

Herzliche Einladung:

Samstag, 23. Februar 2019, 18 Uhr: Jeremiakirche

Telemann in Hamburg



Valentin Daniel Preisler (1717-1765)

Kammermusik von Georg Philipp Telemann

Andrea Klitzing, Traversflöte

Patrick Sepec, Barockvioloncello und Viola da Gamba

Günter Mach, Truhenorgel

Eintritt frei! Um eine Spende wird gebeten.

In der nun mittlerweile traditionellen Kammermusik im Falkenhagener Feld begeben wir uns dieses Jahr nach Hamburg. Da wir dort auf Georg Philipp Telemann treffen, heißt das eigentlich eine Begegnung mit ganz Europa, denn Telemann war ein sehr vielgereister und mit sehr verschiedenen nationalen Stilen Europas vertrauter Komponist. Ohne feste Anstellung arbeitete er freiberuflich, gründete Opern und Orchester. Neben seinen vielen Reisen hat er sehr viel komponiert und in seinen Veröffentlichungen eine große Vielfalt entfaltet. Und das können wir in diesem Konzert erleben. Selbst in der kleinen Besetzung von drei Instrumenten erreicht er mit seiner Musik größte Abwechslung und Farbigkeit in Stilen, Formen und Klängen. Mit den beiden Instrumentalisten hören wir erfahrene Könnern genau für diese Musik.

Andrea Klitzing, Traversflöte

- Kopf und Gründerin des *ensemble1800berlin*
- studierte Musikwissenschaft, Philosophie, Germanistik, Quer- und Traversflöte in Köln, Münster, Freiburg und Berlin
- Mitwirkung bei der Akademie für Alte Musik, der Batzdorfer Hofkapelle, der Lauttencompagnie Berlin und dem Neuen Orchester Köln
- Veröffentlichung einer CD mit Mozart/Hummel-Transkriptionen der Sinfonien KV 504 und 551, sowie der CD „Don Giovanni lebt“
- seit April 2016 Promotionsstudium an der Universität der Künste Berlin



Patrick Sepec, Barockvioloncello und Viola da Gamba

- Pulsierendes Fundament des *ensemble1800berlin*
- Gast beim Freiburger Barockorchester, der Akademie für Alte Musik, La Stagione Frankfurt, Anima Eterna Belgien und der Bayrischen Staatsoper
- regelmäßige Mitwirkung bei den Musiciens du Louvre, Paris

